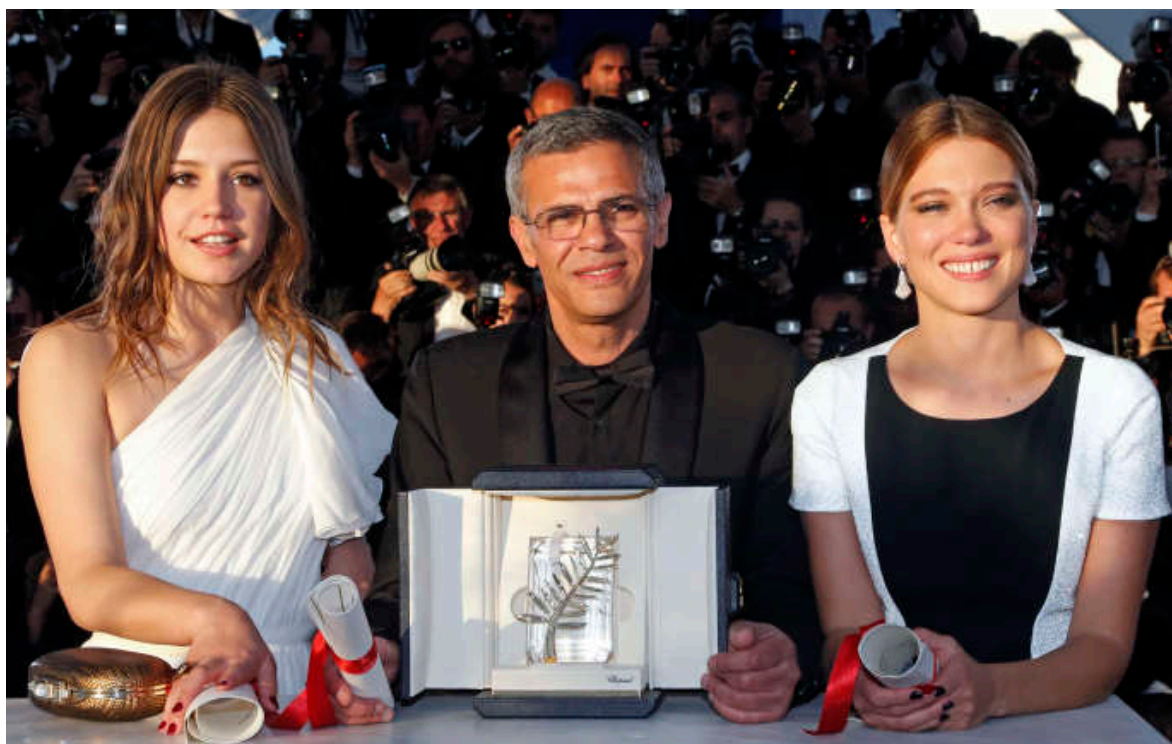


Abdellatif Kechiche se dit privé de Cannes

Le cinéaste affirme qu'un blocage avec France Télévisions l'empêche de présenter son double film au Festival en mai.

Publié le 07 avril 2017 à 09h14 - Mis à jour le 12 avril 2018 à 13h38



En mai 2013, le réalisateur Abdellatif Kechiche et ses deux actrices, Léa Seydoux, à droite, et Adèle Exarchopoulos, avaient obtenu une triple Palme d'or pour leur film « La Vie d'Adèle ». JEAN-PAUL PELISSIER/REUTERS

Une semaine avant que Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, annonce l'essentiel de la sélection officielle de la 70^e édition, le réalisateur Abdellatif Kechiche affirme, dans l'édition du 5 avril de Nice-Matin, qu'il ne viendra pas y présenter son dernier film.

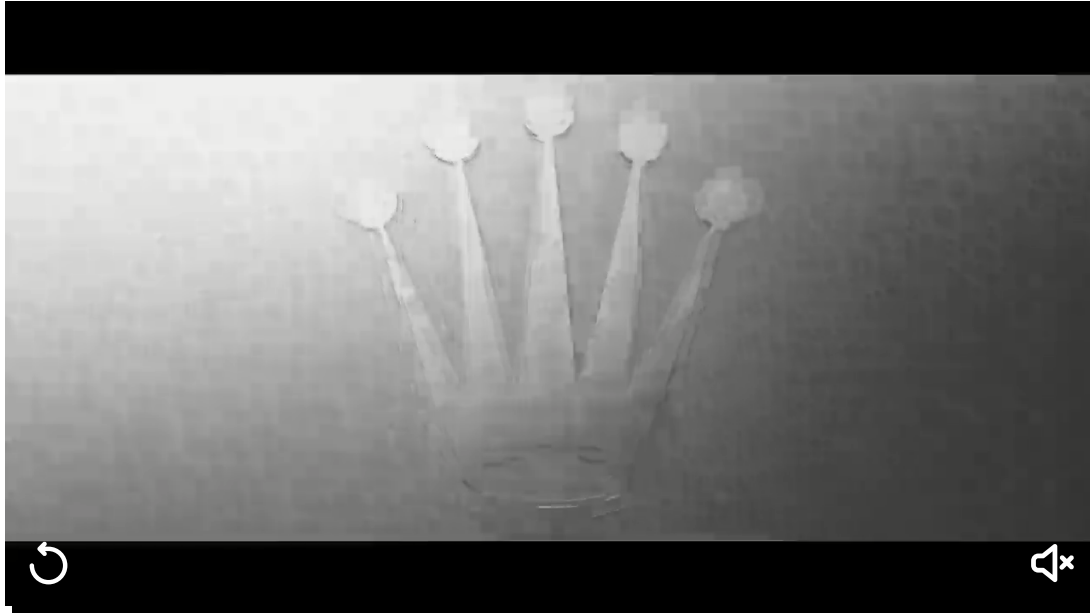
Lire le décryptage : [Haneke, Coppola, Polanski... Les pièces du puzzle cannois](#)

« Un blocage est survenu en plein montage au mois de février, dit le cinéaste au journaliste Franck - Leclerc à qui il s'était déjà confié longuement après la polémique autour de sa triple Palme d'or en 2013 pour La Vie d'Adèle. J'avais signé avec plusieurs partenaires financiers – France Télévisions, - Canal+, Pathé Films. Je m'étais engagé pour un film. A l'arrivée, il y en a deux. Cela sort du cadre normal, ce qui a posé un problème avec les contrats. Surtout à France Télévisions. »

Une seule solution pour lui

La nature du litige reste floue. France Télévisions interdit-elle au réalisateur franco-tunisien de présenter son film à Cannes ? Refuse-t-elle d'ajuster sa participation financière au double montage ? Jessy Daniac, à la direction de la communication de France Télévisions, est formelle : « Rien n'empêche Abdellatif Kechiche de présenter son film à Cannes. »

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ



Elle insiste : « Le contrat qui nous lie au film ne l'en empêche absolument pas. » De son côté, le cinéaste ne voit qu'une solution : que l'affaire soit réglée par le tribunal de grande instance.

« Mektoub, My Love » est une adaptation de « La Blessure, la vraie » (Verticales, 2011) de François Bégaudeau

C'est en 2011, après la sortie de *Vénus noire* (2009), qu'Abdellatif Kechiche commence à travailler sur *Mektoub, My Love*, adaptation de *La Blessure, la vraie* (Verticales, 2011) de François Bégaudeau. « On s'est rencontrés, on a bu un ou deux verres, mais c'était au tout début, raconte l'écrivain. Depuis, son projet a pris plein de formes différentes, et je ne sais pas où il en est – sans doute bien loin de mon roman, en tout cas ».

De la chronique adolescente initiale, Kechiche et Ghalia Lacroix, sa compagne, coscénariste et monteuse depuis *L'Esquive*, auraient tiré une saga familiale en deux films indépendants l'un de l'autre : *Les dés sont jetés* et *Pray for Jack*.

Lire le récit : Les Italiennes, le Festival de Cannes et ses affiches

Abdellatif Kechiche a confié le dossier à l'avocat Jérémie Assous, connu notamment pour avoir obtenu la requalification des contrats des participants aux émissions de télé-réalité en contrats de travail. « Nous pleurerons le 28 mai quand le Festival sera terminé, confie Kechiche à *Nice-Matin*. Mais nous aurons un espoir, Cannes 2018. » Stratégie du désespoir ?

Le Monde

Services

ORTHOGRAPHE & CONJUGAISON avec Frantastique



Chaque jour, **10 minutes**
de cours personnalisés

1 mois offert

Le Monde **MÉMORABLE**



Crédits : Mathilde Aubier

VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ

TEST GRATUIT

CODES PROMOS [avec Global Savings Group](#)

- Code promo Canal Plus : -10% sur le Pack L'intégrale
- Code promo Apple : -20% sur une sélection d'iPhones reconditionnés

- Cultura : livraison offerte dès 35€ d'achats
- Son-video.com : livraison gratuite dès 50€ d'achats
- Code promo Amazon : -30% sur une vaste sélection d'articles
- Fnac : 5% d'avantages sur les livres
- Netflix : profitez du 1er mois d'abonnement gratuit

Tous les codes promos